



Fotoreporter

Dove ti collochi, tra la documentazione e l'estetica?

"*Mi prendo il mondo, ovunque sia*" è il motto di Letizia Battaglia, grande fotoreporter siciliana di mafia, ma anche di donne e di bambini. Nei più tragici fatti che hanno insanguinato le strade di Palermo lei c'era, sgomitando per inquadrare la scena da più vicino possibile: "*il mio mestiere è quello di documentare; poi, se ci scappa anche la bella foto...*". Le sue foto sono indimenticabili, forse proprio perché la bellezza non era il suo obiettivo.

Vuoi misurare il tuo livello di empatia?

"Quando fotografo io respiro la fatica dell'uomo, i suoi ritmi, le sue angosce. Ma anche le sue speranze". Il fotografo brasiliano Sebastião Salgado ha documentato in bianco e nero il lavoro, le migrazioni, le guerre, con una partecipazione emotiva così intensa da svuotarlo e fargli quasi abbandonare la fotografia. Per nostra fortuna poi ci ha ripensato.

Quando ti avvicini a un tema nuovo, preferisci osservare a distanza o non puoi fare a meno di respirare insieme a quello che vedi?

Sei consapevole dei tuoi istanti decisivi?

Uno dei fondatori della mitica agenzia fotografica Magnum, Henri Cartier-Bresson, si appostava per ore, con la sua discretissima Leica, in attesa di quello che chiamava "l'istante decisivo". Allora scattava velocemente, senza dare nell'occhio. L'immediatezza al posto della messa in scena.

Vivi anche tu esperienze simili? Sai cogliere il momento in cui la realtà svela il suo segreto, e tu scopri una chiave di lettura, hai un'illuminazione improvvisa?

Vedi il mondo a colori o in bianco e nero?

Ci sono fotoreporter, come Henri Cartier-Bresson o Sebastião Salgado, che si esprimono in bianco e nero, una scelta che sottolinea forme e contrasti e si concentra sull'essenza della visione. Altri, come Steve McCurry o Walter Bonatti, attraverso il colore comunicano la vitalità e le sfumature di persone, natura e paesaggi.

Con la macchina al collo, quale tipo di fotoreporter saresti?

Vuoi far parlare i ritratti?

Molti fotografi parlano a lungo con i soggetti dei loro scatti, trascorrono giorni interi insieme a loro, ne approfondiscono la vita e le relazioni. Ci sono ritratti memorabili, che sembrano raccontare tutta una vita o mettere a nudo l'anima della persona.

Scegli alcuni ritratti famosi - per esempio quelli di Annie Leibovitz, Ferdinando Scianna, Richard Avedon - e descrivi in una sola breve frase lo spirito di quella persona così come emerge dalla foto.