



# Vetrinista

designeringioco.it

## Scegliamo un titolo?

La professione di vetrinista nasce nella seconda metà dell'Ottocento, insieme ai grandi magazzini: la prima guida fu pubblicata a Londra nel 1883, ogni capitolo dedicato a un tipo di vetrina, dal colore alla seta, dalle tappezzerie alle eccentricità, fino all'ultimo dedicato alla decorazione delle porte. Si intitolava semplicemente *A Guide to Window Dressing*.

Se fossi un editore, quale titolo e sottotitolo daresti a una guida per la vetrinista contemporanea?

## Sai fare le nozze anche con i fichi secchi?

"I didn't have much of a budget so I'd find things in the trash," he said.

"I loved doing things on the cheap—and party because I had to."

Lo ha raccontato Simon Donaan, eccentrico e innovativo vetrinista statunitense.

Immagina di raccontare un tuo progetto in una vetrina e di utilizzare solo materiale di scarto del tuo lavoro, o della tua casa, anche rovistando in soffitta e in cantina.

Schizza un disegno, anche inserendo scritte.

## Cosa riesce a trascinarti dentro un negozio?

Con la professione evolve anche il linguaggio, e la vetrinista oggi è sempre più spesso *visual merchandiser*: non si ferma all'esterno, con la vetrina, ma senza mai essere vista accompagna il cliente all'interno, attraverso un allestimento pieno di suggestioni. Allora, mettiti dall'altra parte: il cliente sei tu.

Cosa riesce a farti entrare in un negozio solo per il suo stile, senza che tu abbia bisogno di niente se non di sognare? Il colore? Le luci? L'eccentricità o la naturalezza? I tanti articoli tutti in vista o la loro rarefazione?

## Chi vuoi mettere in vetrina?

Gli inizi da vetrinista della Rinascente fanno parte del mito Armani. Ma con l'umiltà dei grandi, Re Giorgio ogni tanto continua a dare un tocco alle vetrine del suo negozio di via Montenapoleone a Milano. Qualcuno lo immortala e lui neanche se ne accorge, tutto immerso nella sistemazione di un manichino.

Quale grande creatrice o creatore di moda vorresti cogliere in vetrina e con quale atteggiamento la o lo immagini? Valgono anche i grandi del passato.

## Dove andresti per un giorno da vetrinista?

Hai la possibilità di fare da assistente a una bravissima vetrinista per un giorno.

Scegli il negozio dove accompagnarla e domandati perché:

- la bottega-laboratorio di una ceramista, sul lungomare di una esclusiva stazione balneare
- un negozio di delicatessen nel centro storico di una città d'arte
- l'atelier di un gruppo di giovani designer, nel quartiere universitario di una grande città
- la ferramenta storica di una città di provincia
- una grande catena di fast fashion in un centro commerciale
- una libreria per bambini e ragazzi nel quartiere periferico di una grande città.