



# Rapper

## Di cosa hai ancora bisogno per conquistare il tuo pubblico?

Qualcuno ha definito il rap "l'arte di consegnare le rime sopra un tappeto musicale". E in effetti il rap è anche un tappeto volante, che trasporta messaggi grazie al ritmo incalzante e alle assonanze che rendono il testo compatto e stringente come una poesia.

Pensa a una situazione in cui per coinvolgere e trascinare colleghi e collaboratori avresti voluto padroneggiare l'oratoria musicale del rap.

## Hai un'anima più da musicista o più da poeta?

Il rap non è solo discorso, non è solo prosa, non è solo poesia, non è solo canto. Nasce nello spazio dove queste quattro arti si incontrano e si fondono. Immaginale come i quattro gradini di una scala che ti porta verso un podio dal quale racconterai il tuo lavoro. Mettili in ordine, dal più naturale per te, al più difficile da interpretare. E poi immagina cosa canteresti da lassù.

## A quale problema, a quale difficoltà vorresti dar voce?

Quando il rap nasce nei ghetti del Bronx alla fine degli anni 70, i suoi temi sono la povertà, la morte, la durezza della vita da strada, la brutalità della polizia. È strumento di protesta e di presa di coscienza, come rotolarsi sull'asfalto in una breakdance. Hai un'inquietudine dentro di te che vorresti far uscire con la forza di un rap?

## Quale verso rap sembra scritto per te?

- "Jump regardless of the consequence, cause even on the night of the apocalypse, everybody's an optimist." –Tonedeff, *Optimist*
- "I'd shoot for the moon but I'm too busy gazing at stars." –Eminem, *Not Afraid*
- "Without order, nothing exists. Without chaos, nothing evolves." –Jedi Mind Tricks, *Heavy Metal Kings*
- "I'm a true master, you can check my credentials. Cause I choose to use my infinite potential." –Jeru tha Damaja, *Come Clean*

## Tra le tue doti, c'è anche l'improvvisazione?

Se il rapper è un oratore contemporaneo, un freestyle rapper è un maestro di oratoria. Per lui, o per lei, la sfida è improvvisare in rima su una strumentale hip hop. Significa inventare sul momento, ragionando velocemente e immaginando a ogni inizio del verso dove andare a finire.

Hai capito: ci vogliono una gran cultura, soprattutto della lingua, un gran fiato, e tanta creatività per dare vita a pezzi originali che trascinano l'uditorio. Ce la faresti?